

**4. 5 OCT** - a las 20:30 | danza

**COMPAÑÍA NÓMADA** (Tenerife)

[www.elteatrovictoria.com](http://www.elteatrovictoria.com)


## Para regalo

DIRECCIÓN y COREOGRAFÍA: **Carmen Werner** | INTÉRPRETE: **Roberto Torres** |  
 ILUMINACIÓN: **Daniel Abreu** | IMAGEN: **Élida Dorta** | PRODUCCIÓN: **Marliuz**  
**Borges** | CO-PRODUCCIÓN: **Compañía Nómada y Teatro Victoria**

Creada por **Carmen Werner** (Premio Nacional de Danza 2007) esta pieza de Danza contemporánea nos muestra a **Roberto Torres** que da vida a un hombre inmerso en la búsqueda del regalo perfecto.

Con diseño de iluminación de **Daniel Abreu**, *Para Regalo* se trata del último trabajo de la Compañía de Danza Nómada, residente en el emblemático Teatro Victoria de Santa Cruz de Tenerife.

Conocí una vez a un hombre que su único afán era encontrar el regalo perfecto, se esmeraba en preparar en su mente como sería el envoltorio, como reaccionaría la persona al verlo, donde lo pondría.

Pero no se daba cuenta de lo que a él mismo le estaba pasando o no quería perder el tiempo reconociendo sus dolores, sus angustias ni sus miedos era feliz así, preparando su regalo, evitando vivir su realidad.

Yo nunca se lo conté ique difícil es decir la verdadí.

*Carmen Werner*

**25. 26 OCT** - a las 21:30 | danza

**SONIA GÓMEZ y AMALIA FERNÁNDEZ** (Barcelona/Sevilla)

<http://soniagomez.com/duo/>


## Bailarina III

Un proyecto de transmisión de Sonia Gómez con Amalia Fernández

CONCEPTO E IDEA ORIGINAL: **Sonia Gómez** | DIRECCIÓN: **Amalia Fernández** |  
 PRODUCCIÓN: **MOM-El Vivero/Sonia Gómez – Marta Oliveres** |  
 COPRODUCCIÓN: **4mil pasos y Casa Encendida** | RESIDENCIA EN **El Graner**

**Bailarinas** es una invitación a distintos intérpretes y creadores a hacer versiones del solo *Bailarina*. Dentro del proceso de investigación-creación del solo *Bailarina*, me he preguntado cómo hacer un espectáculo de danza hoy, desde los contenidos creativos, la interpretación y la relación con el público. *Bailarina* explora de manera personal, simple y minimalista cómo hacer un espectáculo prescindiendo de un equipo, escenografía, diseño de luces o un suelo especial. La pieza es un recorrido detallado por la interpretación, la construcción de un espectáculo y la proximidad con el público, el resultado es un unplugged escénico bailado.

24  
MES  
DE  
DANZA

FUNDANZA

FOTOS  
DOSSIER  
VIDEO PROMO

27. 28 OCT – a las 21:30 | danza

**BÁRBARA SÁNCHEZ** (Sevilla)  
<http://barbarasanchez.es/>



## Somewhat paler

COREOGRAFÍA e INTERPRETACIÓN: **Bárbara Sánchez** | DRAMATURGIA: **Jaime Conde-Salazar** | ESPACIO SONORO: **Susana Hernández** | MÚSICA:  
"Amarguras" (Manuel Font de Anta), "Luminosa mañana"(Triana)  
| ILUMINACIÓN: **Benito Jiménez** | VÍDEO y FOTOGRAFIA: **Tristán Pérez-Martín**

**SOMEWHAT PALER** propone una exploración de los afectos relacionados con la pena a través del trabajo con la acción física en vivo. Partiendo de la idea "junguiana" de "arquetipo", han aparecido en el proceso de creación una serie de figuras dramáticas en las que se condensan distintos aspectos de lo que llamamos en general "tristeza". En un sentido muy ligado al ballet romántico, el teatro como estructura de representación, como máquina, servirá para hacer aparecer eso que habitualmente permanece oculto o fuera de la mirada cotidiana convencional. La acción escénica producirá una especie de tránsito a lo largo del cual se desplegarán la familia de figuras y arquetipos vinculados a lo penoso.

24  
MES  
DE  
DANZA

FUNDANZA

FOTOS  
DOSSIER  
VIDEO PROMO

30. 31 OCT – a las 21:30 | danza

**LAILA TAFUR** (Cataluña)



## Monstruo

CREACIÓN y DANZA: **Laila Tafur** | ASISTENCIA ARTÍSTICA: **Janet Novás, Carmelo Fernández, Lipi Hernández, Albert Quesada** | ILUMINACIÓN: **Víctor Peralta y Carmelo Fernández** | VESTUARIO: **Laila Tafur** | SONIDO: "Mirame a los ojos" de E. Morente, "Sposa son disprezzata" de C. Bartoli, "I'm so depressed" de A. Jay, "Break force" de Helena Hauff, "FiveYears" de David Bowie.

Fátima Miranda dice en una entrevista: "Reivindico el gruñido, el grito, el llanto. Reivindico la condición presintáctica del lenguaje". Como ella, yo reivindico el monstruo como forma natural de la danza.

Soy Laila, eso lo sé, pero no sé qué significa. Sé lo que me gustaría ser: libre, completa, total. Sé de dónde vengo en términos físicos y geográficos, Granada y sus montañas, mi madre y mi padre. Salir de ahí es muy difícil. No sé cómo se me ve, me lo pregunto a veces. No sé qué piensan de mí otras mujeres, quizá una mezcla de particularidad bonita y ser erróneo. Soy tímida y no sé llevarlo, a veces me pongo roja y me da mucha rabia, me pregunto por qué será. Me gusta la gente y detesto la gente. Me gusta ir sola pero sentirme sola me da pena. Soy Laila, medio niña, medio mujer, medio hombre.

Quiero contar la historia de cómo la carne escapa a ser nombrada.

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|  |  | <a href="#">FOTOS</a><br><a href="#">DOSSIER</a><br><a href="#">VIDEO PROMO</a> | <b>3. 4 NOV</b> - a las 21:30   <a href="#">danza</a><br><b>JANET NOVÁS</b> (Madrid)<br><a href="http://www.janetnovas.com">www.janetnovas.com</a> |
|---|---|---|--|





## Si pudiera hablar de esto no haría esto

CREACIÓN e INTERPRETACIÓN: **Janet Novás** | DRAMATURGIA: **Ricardo Santana** | MÚSICA ORIGINAL: **Haru Mori** | ESPACIO SONORO: **Haru Mori** y **Óscar Villegas** | ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO: **Antía Díaz** y **Lipi Hernández** | ILUMINACIÓN: **David Picazo** | IMAGEN: **Virginia Rota** | VESTUARIO: **Panamá Díaz** y **Maravilla Muñoz** | EN COPRODUCCIÓN CON: **Festival de Otoño en Primavera de la Comunidad de Madrid, Teatro Pradillo, Escenas do Cambio** y **Festival BAD Bilbao**

"Me nace, me sale, necesita salir y manifestarse. No sé qué es, ni cómo se llama, solo sé que existe y quiere ser visible. ...Quiere hablar y ser, ser algo tangible para poder ser cierto y verdadero a la mirada ajena y a mi propia mirada. Quiere manifestarse desde una imagen, desde el sonido, desde el silencio. Quiere nacer aunque muera en ese instante. Y yo estoy al servicio para que eso suceda."

### PARA NIÑOS Y PÚBLICO FAMILIAR

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|  |  | <a href="#">FOTOS</a><br><a href="#">DOSSIER</a><br><a href="#">GUIA DIDACTICA</a><br><a href="#">VIDEO PROMO</a> | <b>4. 5 NOV</b> - a las 12:00   <a href="#">danza</a>   a partir de 2 años<br><b>ENÁMBAR DANZA</b> (CLM)<br><a href="http://www.enambardanza.com">www.enambardanza.com</a> |
|---|---|---|--|



## Mukuki

(caleidoscópicamente mágico)

IDEA y DIRECCIÓN: **Cristina M. Gómez** | COREOGRAFÍA: **Cristina M. Gómez, Noelia Arcos, Helena Gómez** y **Sandra F. Blanco** | INTÉRPRETES: **Noelia Arcos, Helena Gómez** y **Sandra F. Blanco** | ILUMINACIÓN: **Carlos Molina** | MONTAJE MUSICAL: **Sergio Sanz** | ESCENOGRAFÍA y VESTUARIO: **EnÁmbar Danza**

Mukuki no es una palabra japonesa, aunque podría serlo. Mukuki tampoco es un cuento, ni hay personajes. Mukuki es un espectáculo de danza teñido de colores, sobre todo de color azul. Azul como el cielo, azul como el mar, azul como la casa de Frida. Formas, colores, movimiento y música nos transportan a un universo lisérgico y muy cuqui.

En Mukuki encontraremos tres bailarinas algo marcianas, coreografías divertidas, manipulación de objetos, gesto y juegos que harán que disfrutemos de una experiencia caleidoscópicamente mágica...



## Jardín de invierno

CREACIÓN y DIRECCIÓN: **Igor Calonge** | INTÉRPRETES: **Marti Güell, Nekane Mendizabal, Gorka Gurrutxaga y Leire Otamendi** | AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN: **Gabriel F** | ILUMINACIÓN: **Pedro Fresneda y Raquel Hernández** | VESTUARIO: **Xabier Mujika** | DIRECCIÓN TÉCNICA: **Cristina Libertad Bolívar**

Existen gritos de pánico, de alegría, de castigo, de ánimo, de alarma, de aviso, de placer, de dolor. Y es aquí donde existe el silencio que sirve de inspiración a cada uno de estos gritos. Bienvenido al Teatro.



## María Zambrano. La palabra danzante

DIRECCIÓN y DRAMATURGIA: **Cristina D. Silveira** | INTÉRPRETES: **Cristina Pérez Bermejo y Elena Sánchez Nevado** | COREOGRAFÍAS: **Cristina Pérez Bermejo, Elena Sánchez Nevado y Cristina D. Silveira** | AYTE. DIRECCIÓN e INVESTIGACIÓN: **Pedro Luis López Bellot** | MÚSICA ORIGINAL: **Álvaro Rodríguez Barroso** | ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO y DISEÑO GRÁFICO: **Susana de Uña** | INVESTIGACIÓN, VIDEO y FOTOGRAFÍA: **Yorgos Karailias** | ILUMINACIÓN: **David Pérez Hernando** | CANTANTE: **Anna Picornell Hernández** | VOCES OFF: **María Zambrano, Elena Sánchez Nevado, Pedro Luis López Bellot**

Rendir homenaje a la figura de María Zambrano como mujer, pensadora, creadora a través de la palabra danzante, de la imagen, la metáfora y el símbolo desde el pensamiento poético, la emergencia del logos femenino, el desarrollo de lo humano esencial, la transculturalidad, la universalidad. María Zambrano nos adentrará en el pensar desde las entrañas, desde la voluntad, desde el amor para comprender que sólo hombres nuevos podrán crear una nueva sociedad haciendo de la vida la verdadera obra de arte de todo ser humano destinada a cambiar la historia.

**INFORMACIÓN | TAQUILLA | RESERVAS** Lunes a Viernes de 11:00 a 14:00 y 1:30 h antes de la representación

**PRECIO DE LAS ENTRADAS** (las entradas son numeradas)

**GENERAL** 12 €

**REDUCIDA** 9 €  
(desempleados / pensionistas / estudiantes menores 30 años)

**JOVEN** menores 30 años 7 €

**INFANTILES**

**NIÑ@**

7 €

**ADULTO**

10 €

**ADULTO+NIÑ@** (menor de 3 años ▶ 1 asiento)

11 €