

[FOTOS](#) | [DOSSIER](#)

15. 16. 17 SEP – a las 20:30 | teatro/poesía/música

TEATRO EN EL MAR (Sevilla)

<https://www.facebook.com/teatroenelmar/>



## Lorca de salón

TEXTOS: A PARTIR DE POEMAS DE **Federico García Lorca** | DRAMATURGIA y DIRECCIÓN: **Juan José Morales "Tate"** | ELENCO: **Lucía Hernández** (INTERPRETACIÓN y VOZ), **José Luis Pérez-Vera** (INTERPRETACIÓN, VOZ y PIANO) y **Belén Sanz** (INTERPRETACIÓN y VOZ) | DIRECCIÓN MUSICAL y COMPOSICIÓN: **Javier Campaña** | CARACTERIZACIÓN y VESTUARIO: **Manolo Cortés** | ESCENOGRAFÍA e ILUMINACIÓN: **Nono Gándara** y **Juan José Morales "Tate"**

19 de agosto de 1936.

Tres amigos de Lorca esperan en un apartamento a que el llegue El Poeta desde Granada.

Mientras esperan, cantan, dramatizan y recitan a Federico.

En el último momento, la puerta se abre y la luz de la calle entra en el salón. ¿Será él?... Quizás.

Lorca de Salón pretende ser un particular homenaje a la obra de Federico García Lorca, especialmente a sus últimos seis años de vida. Un extracto del variadísimo universo poético de Lorca a través del teatro, la poesía y la música.

[FOTOS](#) | [DOSSIER](#)

21. 22. 23. 24 SEP – a las 20:30 | comedia  
COLECTIVO NIÑOS LLORONES (Sevilla)

ESTRENO  
en Sevilla



## Súbeme a la habitación volando

TEXTO y DRAMATURGIA: **Colectivo Niños Llorones** | INTÉRPRETES: **Gina Escáñez** y **Nacho Bravo** | DIRECCIÓN: **Juanfra Juárez** | COREOGRAFÍA: **Alfonso Hierro** | ESCENOGRAFÍA: **Ignacio B. Ramírez** | VESTUARIO: **Fran de Gonari** | ESPACIO SONORO: **Santi Martínez** | ILUMINACIÓN: **María Viñuela** | DISEÑO GRÁFICO: **Mario Méndez** | FOTOGRAFÍA: **Laura Zorrilla**

Ella se ha cerrado al amor para siempre. Él es feliz disfrutando del sexo con mujeres diferentes y sin profundizar en sus relaciones. Una combinación imposible si no fuese porque ella tiene un hada madrina, porque él está dispuesto a llevarla a la luna y porque existen las redes sociales.

Una historia de encuentros y desencuentros. Todas las etapas del amor quemadas en cuatro citas en un no lugar idílico. Ya están todas las cartas boca arriba, ¿merece la pena darse una oportunidad y volver a ser dos?

[FOTOS](#) | [DOSSIER](#) | [VIDEO PROMO](#)

28. 29. 30 SEP y 1 OCT – a las 20:30 | **comedia**

**FROTALÁMPARAS** (Sevilla)  
[www.frotalamparas.es](http://www.frotalamparas.es)

**ESTRENO**



## Vamos a por CR7

DRAMATURGIA: **Albert Boronat** | INTÉRPRETES: **Fran Contreras, Alejandro Lorence, Jorge Luque y Oscar Salamanca** | DIRECCIÓN y REVISIÓN  
DRAMATÚRGICA: **Marta González** | COREOGRAFÍA: **Laura Morales** | MÚSICA:  
**Alberto Amenara** | VESTUARIO, ESPACIO ESCÉNICO y PRODUCCIÓN:  
**Frotalámparas** | ILUMINACIÓN y SONIDO: **Macarena Márquez** | FOTOGRAFÍA:  
**Clarisa Guerra** | DISEÑO GRÁFICO: **Ezequiel Barranco**

Cuatro trabajadores de una inmobiliaria deciden secuestrar a un futbolista famoso, para así poder desestabilizar a su equipo y conseguir una apuesta millonaria.

Hacer una apuesta imposible es el último intento desesperado de dar un giro a su destino, aunque todo lo planeado, fracasa.

En este fracaso encuentran un pequeño lugar para desahogarse y confesar sus miserias.

*Vamos a por CR 7*, es una reposición adaptada del espectáculo *Vamos a por Guti*, de Albert Boronat.

[FOTOS](#) | [DOSSIER](#)

6. 7. 8 OCT – a las 20:30 | **teatro**

**SUDHUM TEATRO** (Madrid)  
[www.sudhum.com](http://www.sudhum.com)

## [Mosca]

DRAMATURGIA: **Gustavo del Río y Virginia Rodríguez** | INTÉRPRETES:  
**Fernando de Retes, Fátima Domínguez y Luciana Drago** | DIRECCIÓN:  
**Gustavo del Río** | ESPACIO ESCÉNICO e ILUMINACIÓN: **Virginia Rodríguez** |  
DISEÑO GRÁFICO: **Sebastián Casanova** | PRODUCCIÓN: **Sudhum Teatro** |  
COLABORACIÓN: **C.C. Paco Rabal y Surge Madrid**

*Os digo esto porque yo no aguanto ir al colegio  
y no hay otra manera para mí para no ir.*

*Por favor espero que algún día podáis odiarme un poquito menos.*

MOSCA Es un juego de niños, algo que puede convertirse en una pesadilla. MOSCA cuenta la historia de Pedro, un niño de 10 años que sufre acoso escolar. Pedro se refleja en los ojos de su madre, su padre y su profesora en cualquier instante de la pieza.

Desgarradora e intensa, MOSCA, quiere profundizar en la vida de un niño y lo que siente sufriendo bullying, pero también es el temor, los prejuicios y el no saber qué hacer y cómo solucionarlo del entorno en el que está envuelto Pedro.





## Trajano. Memento Mori – comedia romana

AUTOR: **Moncho Sánchez-Diezma** | INTÉRPRETES: **Rocío Galán, Joserra Leza, Moncho Sánchez-Diezma** y **José Carlos Pérez Moreno** | DIRECCIÓN, ESPACIO ESCÉNICO y VESTUARIO : **Panicomedia** | PUESTA EN ESCENA: **Juan Carlos Sánchez** y **Ana M. Ruiz** | ESPACIO SONORO: **Moncho Sánchez-Diezma** | ILUMINACIÓN: **Guillermo Jiménez** | DISEÑO GRÁFICO: **Raquel Díaz Reguera** | PRODUCCIÓN: **Panicomedia** y **Nuria Díaz Reguera**

El Emperador Domiciano va a celebrar un gran desfile, un "Triunfo" por sus éxitos militares, y siguiendo la tradición un esclavo debe sujetar la corona de laurel sobre su cabeza y susurrarle continuamente las palabras MEMENTO MORI (recuerda la muerte). Dos esclavos de Partenio, el Consejero Imperial, juegan a las "tali", a las tabas. Quien pierda tendrá que enfrentarse a la tarea de llevar la corona láurea sobre la cabeza del terrible Domiciano, y jugarse la vida diciendo esas dos palabras al más despiadado y colérico Imperator de Roma... Veremos la llegada al poder de Trajano, y nuestros esclavos vivirán con asombro las costumbres romanas, las luchas de gladiadores, las intrigas senatoriales, el lujo de las grandes mansiones romanas, la dureza de la guerra como "calones" (esclavos asistentes de los legionarios), el contraste entre sus mundos de origen y el Imperio que sigue extendiéndose cada vez más lejos, hasta alcanzar su máxima expansión.



## Las dependientas

DRAMATURGIA: **Julio León Rocha** | DIRECCIÓN: **Fran Pérez Román** | AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN: **José Luis Bustillo** | INTÉRPRETES: **Beatriz Arjona, Verónica Morales, Tatiana Sánchez Garland** y **Celia Vioque** | MOVIMIENTO: **Silvia Balvín** | MÚSICA: **Pablo Peña** y **Darío del Moral (Fiera)** | ESCENOGRAFÍA: **Julia Rodríguez** | ILUMINACIÓN: **Benito Jiménez** | UNA PRODUCCIÓN DE **La ejecutora**

Cuatro mujeres son dependientas. Una de ellas es la encargada. Trabajan en la sección de lencería de unos grandes almacenes. Una de ellas se llama Verónica, otra Celia y la otra Beatriz. La encargada se llama Tatiana.

*Las dependientas* es el relato de cuatro mujeres que podrían ser todas las mujeres, que podrían ser todas las personas.

Las dependientas están cansadas, pero bien, están reventadas, pero bien, están al borde del desmayo, pero bien. Tienen que seguir siempre adelante, no pueden parar de trabajar, no pueden parar de sonreír, no puede parar de intentar ser las mejores en todo. Las dependientas siempre pueden más.



[FOTOS](#) | [DOSSIER](#) | [VIDEO PROMO](#)

10. 11. 12 nov – a las 20:30 | **comedia**

**MALDITO VENENO & GNP** (Sevilla)  
[www.gnpproducciones.es](http://www.gnpproducciones.es)



## ¡Ay, Carmela!

TEXTO: **José Sanchís Sinisterra** | DIRECCIÓN: **Antonio Rincón-Cano** |  
INTÉRPRETES: **Alicia Morubno** (Carmela) y **José Chía** (Paulino) |  
ESCENOGRAFÍA: **Fran Pérez-Román** | VESTUARIO y AYTE. DIRECCIÓN: **Desiree Rincón** | ILUMINACIÓN: **Antonio Cabrera** | ESPACIO SONORO: **Santi Martínez**

Paulino y Carmela son dos artistas de variedades que han pasado la línea del frente nacional en plena batalla de Belchite en busca de morcillas sin que nadie se de cuenta. Para salvar su pellejo acceden a hacer una Velada Artística Patriótica y Recreativa ofreciendo un espectáculo de variedades a los hombres del bando sublevado para celebrar la toma del pueblo. No saben que entre el público estarán un grupo Brigadistas Internacionales que a la mañana siguiente serán fusilados.

Un homenaje a los muertos, a los perdedores, a los fracasados. Es también un homenaje a la memoria, a una época que no debe repetirse, que no podemos permitir que se desdibuje en el tiempo como Carmela, que se simplifique en el imaginario, y es un canto alegre al teatro y a los cómicos. Una obra llena de humanidad, un reflejo de lo absurda que es la vida y lo patética que es la guerra.

[FOTOS](#) | [DOSSIER](#) | [VIDEO PROMO](#)

17. 18. 19 NOV – a las 20:30 | **teatro**

**CÍA. PERRO NEGRO** (Madrid/Sevilla)  
[www.elperronegro.es](http://www.elperronegro.es)



## After Play

TEXTO: **Brian Friel** | INTÉRPRETES: **Silvia Acosta** y **Carlos de Austria** |  
VERSIÓN y DIRECCIÓN: **Roberto Quintana** | AYTE. DIRECCIÓN y DISEÑO MUSICAL:  
**Eugenio Jiménez** | ILUMINACIÓN: **Jesus Perales** | ESTILISMO: **Manolo Cortés** |  
FOTOGRAFÍA y REGISTROS: **Vera Audiovisual** | DISEÑO ESPACIAL Y  
VESTUARIO: **Cía. Perro Negro** | SONIDO: **Jesús Ortiz** | FRAGMENTOS MUSICALES:  
**La Bohème, Giacomo Puccini** | VIOLÍN: **Leo Rossi**

*... piensan que la vida es un largo periodo de espera de la verdadera vida que aún está por llegar...*

Moscú, 1920.

La Revolución Rusa de 1917, cambios profundos en la sociedad, guerra civil de "Rojos" contra "Blancos", triunfo del Ejército Rojo, con Lenin a la cabeza, en 1921...

En este mar de incertidumbres, dos seres extremadamente humanos tropiezan en una cafetería de Moscú. Son Sonya Serevriakova (sobrina de *Tío Vania*) y Andrey Prozorov (hermano de *Tres Hermanas*)... La Revolución había invadido de repente sus vidas de forma incomprensible para ellos; tan incomprensible que se habían convertido en refugiados permanentes en la nostalgia de su pequeño mundo.

Apariencias, viejas costumbres, mentiras y una tundra interminable de soledad que se extiende delante de ellos.



[FOTOS](#) | [DOSSIER](#) | [VIDEO PROMO](#)

24. 25. 26 NOV – a las 20:30 | teatro

TEATRO GUIRIGAI (Badajoz)  
[www.guirigai.com](http://www.guirigai.com)



## Un encuentro con Miguel Hernández

DRAMATURGIA y DIRECCIÓN: **Agustín Iglesias** | INTÉRPRETES: **Magda G<sup>a</sup>-Arenal**, **Raúl Rodríguez** y **Jesús Peñas** | ESPACIO ESCÉNICO: **Jean Helbing** | ESPACIO PLÁSTICO: **Luís Pablo Gómez Vidales** y **Maite Álvarez** | ILUMINACIÓN: **Jordi Alvarado** | MÚSICA: **Granados, Gershwin, Shostakovich, Nino Rota, John Cage** y **Penderecki**

El recorrido vital de Miguel Hernández a través de cuarenta poemas, desde su adolescencia en Orihuela hasta su muerte en la prisión de Alicante.

La trayectoria poética de un joven de 31 años que como un meteoro absorbe la tradición poética española y la devuelve enriquecida de una creatividad inagotable.

Una actriz y dos actores se desdoblaron en los múltiples "yo" del poeta, nutriendo de materia teatral la intensa carga emocional de una poesía radical y contemporánea.

[FOTOS](#) | [DOSSIER](#) | [VIDEO PROMO](#)

1. 2. 3 DIC – a las 20:30 | teatro

PEREZ & DISLA (Valencia)  
[www.perezdisla.com](http://www.perezdisla.com)



## Cariño

AUTORES: **Pérez&Disla** | TEXTO: **Juli Disla** | INTÉRPRETES: **Sergio Caballero** y **Mireia Pérez** | DIRECCIÓN: **Jaume Pérez** | AYTE. DIRECCIÓN: **Cristina Fernández** y **Pilar Garrigues** | ILUMINACIÓN: **Ximo Rojo** y **Pablo Giner** | ESPACIO y DISEÑOS: **Jaume Pérez** | FOTOGRAFÍA: **Jordi Pla**

*Quieres fundirte, / ponerte en mi piel. / Pero es mi piel / la que me separa de ti. / No niegues el cuerpo. / El cuerpo que está / aquí. Contigo. / A la distancia justa para reconocernos.*

Tú y yo ocupamos un espacio en común, el espacio en el que hemos compartido un proyecto que iniciamos muchos años atrás. Construimos una burbuja cotidiana para habitar vida *buena*. Juntos decidimos dónde colocar una silla, dónde colgar una foto, dónde amontonar la ropa dónde poner un colchón, dónde una lámpara. Juntos decidimos qué silla, qué foto, qué ropa, qué colchón y que lámpara. Es esta burbuja construida mutuamente la que nos mantiene unidos y nos protege de los elementos externos. Pero también la que nos aísla, la que nos contiene, nos encierra en nosotros mismos cortando los vínculos con el mundo exterior, provocando el sentimiento de que ya no formamos parte del mundo, de algo compartido. Un tipo de soledad que surge de la sensación de desconexión con otras realidades.



[FOTOS](#) | [DOSSIER](#) | [VIDEO PROMO](#)

8. 9. 10 DIC – a las 20:30 | teatro

JUNGLARÍA & GNP Prod. (Sevilla)  
<https://www.facebook.com/JunglariaTeatro/>



## Cyrano

AUTOR: **Edmond Rostand** | DRAMATURGIA: **Antonio Raposo** | DIRECCIÓN: **Juan Ruesga** | REPARTO: **Néstor Barea, Cristina Faguas, Antonio Raposo, Chema Alvarez, Miguel López, Nacho Gómez, Rubén Carballés, Teresa Cruz** | COMPOSICION MUSICAL: **Mileidys Pérez Capdesuña** | GRABACION Y EDICION DE SONIDO: **Pablo Angarica** | ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA: **Valentín Donaire** | VESTUARIO: **Margarita Ruesga**

*"Cyrano vive en cada uno de nosotros, en ese rincón donde no nos atrevemos a enfrentarnos ante nuestros propios miedos"*

Cyrano es un soldado valiente y orgulloso, amante de las letras, que se enamora de la joven Roxana. A pesar de su carácter altanero Cyrano está acomplejado por su enorme nariz. Roxana está enamorada de Cristián, otro soldado, compañero de Cyrano, bien parecido pero nada elocuente. Cyrano llega con el a un acuerdo para escribirle cartas de amor. Roxana confiesa a Cristián que aunque al principio le enamoró su presencia, ahora está enamorada de su alma que conoce a través de sus cartas...



[FOTOS](#) | [DOSSIER](#) | [VIDEO PROMO](#)

15. 16. 17 DIC – a las 20:30 | teatro

IBUPROFENO TEATRO (Galicia)  
[www.ibuprofenoteatro.com](http://www.ibuprofenoteatro.com)



## Raclette

(premio Álvaro Cunqueiro para textos teatrales 2014)

TEXTO y DIRECCIÓN: **Santiago Cortegoso** | INTÉRPRETES: **Toni Salgado, Deborah Vukusic, Marián Bañobre, Iria Sobrado y Salvador del Río** | ESPACIO ESCENICO e IMAGEN: **Diego Seixo** | ILUMINACIÓN: **Salvador del Río** | VESTUARIO: **Marián Bañobre** | MAQUILLAJE y PELUQUERÍA: **Trini F. Silva** | SONIDO: **Quito** | VIDEO: **José V. Estonillo** | COBERTURA TECNICA: **Ningures Producción, S.L.** | AYTE. DIRECCIÓN: **Rubén Pérez**

La Raclette es una manera de comer en comunidad inventada por los pastores suizos que, para ahuyentar el frío y la soledad de la montaña, se reunían alrededor de una piedra calentada al fuego para ir cocinando en ella, a medida que comían, queso, carne y verduras. Esta Raclette urbana y contemporánea une, durante una cena, dos tramas que aparentemente no tienen relación, pero que se entrelazan para acabar contando una historia terrible que trata temas universales como la muerte, la pareja, la maternidad, la codicia, la culpa y la violencia.

**Premios:** Premio Álvaro Cunqueiro para textos teatrales 2014, Mejor Espectáculo de Sala de la 19 edición de la "Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad Rodrigo", Mención Especial del Jurado en el XIX Certamen de Teatro Garnacha de Haro, Nominado a Mejor Espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Texto Original y Mejores Actores Secundarios en los Premios María Casares 2017, Candidato a los Premios Max a Mejor Espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Texto y Mejor Actriz Secundaria Iria Sobrado

[FOTOS](#) | [DOSSIER](#) | [VIDEO PROMO](#)

19. 20 DIC – a las 20:00 | teatro para adolescentes

TEATRO DE LO INESTABLE (Valencia)

[www.espacioinestable.com](http://www.espacioinestable.com)



## Diarios de adolescencia

CREACIÓN, TEXTOS y DRAMATURGIA: **Maribel Bayona, María José Guisado y Rafa Palomares** | INTÉRPRETES: **Maribel Bayona y María José Guisado** | DIRECCIÓN: **Rafa Palomares** | AYTE. DIRECCIÓN: **Jacobo Pallarés** | ESCENOGRAFÍA e ILUMINACIÓN: **Diego Sánchez** | VESTUARIO: **Patricia Guerrero** | DISEÑO GRÁFICO: **CasmicLAB** | FOTOGRAFÍA y VIDEO: **El Vinclé S.L.** | PRODUCCIÓN: **Araceli Isaac y Mar Riera**

*Diarios de adolescencia* es una pieza testimonial que habla desde la adolescencia particular de las actrices de la adolescencia universal y atemporal: del primer amor, del conflicto con los padres, del nacimiento de la conciencia política, del descubrimiento sexual, de las dudas y el desconcierto; con tratamiento teatral poético y con materiales básicos como objetos escénicos (papel, cristal, plástico, seda,...) con un mensaje claro y positivo: "¡vive la adolescencia! ¡es única!, lee y escribe (poesía, diarios o lo que sea) para conocerte y mejorarte".

*Diarios de adolescencia* es un alegato a la propia adolescencia, como etapa de la vida de descubrimientos iniciáticos apasionantes y es una invitación a los alumnos a tomar el mando de su propia adolescencia, porque a vivir hay que aprender, y la vida hay que poder elegirla y eso implica renunciar y querer.

[FOTOS](#) | [DOSSIER](#) | [VIDEO PROMO](#)

21 al 23 y 26 al 30 DIC – a las 18:30 | teatro familiar para todos los públicos

TEATRASMAGORIA (Sevilla)

[www.teatrasmagoria.es](http://www.teatrasmagoria.es)



## Canción de Navidad

(una adaptación del cuento de Charles Dickens)

DIRECCIÓN y DRAMATURGIA: **Néstor Barea** | INTÉRPRETES: **Nacho Bravo, Gina Escáñez, Alicia Moruno y Néstor Barea** | ESPACIO SONORO: **José Jiménez** | ESCENOGRAFÍA y VESTUARIO: **Mar Aguilar** | ILUMINACIÓN: **Valentín Donaire** | FOTOGRAFÍA y DISEÑO GRÁFICO: **Emilio Morales**

Adaptación del famoso cuento de Charles Dickens «Canción de Navidad» en la que el avaro y mezquino Ebenezer Scrooge recibe en su casa, la noche de navidad, la visita del fantasma de su difunto socio Jacob Marley. Éste le advertirá que si mantiene su vida como usurero, egoísta y explotador, acabará condenado a vagar como fantasma para pagar por sus fechorías. Para evitarlo, Marley le anuncia la llegada de tres espíritus: el de las navidades pasadas, el de las presentes y el de las futuras. Estos espíritus ablandarán el corazón del ruin Scrooge, haciéndole ver la mísera vida que lleva. Tras la turbulenta y mágica noche de navidad, Scrooge se convierte en un hombre nuevo, descubriendo que la caridad y la generosidad, le aportarán una incommensurable felicidad.

INFORMACIÓN | TAQUILLA | RESERVAS | Lunes a Viernes de 11:00 a 14:00 y 1:30 h antes de la representación

PRECIO DE LAS ENTRADAS | (las entradas son numeradas)

GENERAL 14 € JUEVES 12 €

REDUCIDA (desempleados / pensionistas / estudiantes menores 30 años) 11 € JUEVES 9 €

JOVEN (menores 30 años | jueves y domingo) 7 €

VENTA ONLINE  
DE ENTRADAS

desde nuestra web [www.fundaciondesevilla.es](http://www.fundaciondesevilla.es)