



**DUELO A MUERTE DEL MARQUÉS DE PICKMAN  
y de lo que aconteció después con su cadáver**

**Ficha técnica**

**CONTACTOS**

Pablo Gil (luces/maquinaria) 634842508 pktecnico@gmail.com

Marina Rodríguez (producción) 661636404  
produccion@fundiciondesevilla.es

**PERSONAL NECESARIO**

Carga y descarga: 4 personas

Maquinaria/montaje escenografía: 4 personas en montaje y  
desmontaje, 1 en función (telón)

Sonido: 1 personas en montaje, 1 en función

Iluminación: 2-3 personas en montaje, 1-2 en función y desmontaje

VEHÍCULO usado en gira: camión 3.500kg con caja cuadrada de  
medidas aproximadas: 2,30 x 3,37 x 6,7 m

## ESCENOGRAFÍA Y MAQUINARIA

Espacio escénico mínimo 10 x 8 m (ancho por fondo)  
Altura de varas mínimo 5,5m

Ciclorama blanco  
Gasa negra delante de ciclorama

Afore negro a la italiana en perspectiva  
TELÓN de boca operativo

Imprescindible atornillar en suelo  
Se hará uso de 1 vara motorizada (mínimo) para alzado de los bloques superiores de la escenografía. Peso máximo de aguante: 100 kg  
\*en el caso de que la sala no disponga de vara motorizada, serán necesarias 6 personas para el alzado de los pórticos.

La escenografía se compone de:  
3 pórticos corpóreos de DM y ocume  
Piezas más largas: 4,06 x 0.30 x 0.5 m

\*Fotografía del espacio escénico al final de este rider

## UTILERÍA

6 mesas (3 en cada hombro) de medidas aproximadas de 1,50 x 0.70 x 0,75 m (ancho x fondo x alto)  
6 espejos (1 en cada mesa para maquillaje)  
2 burras (1 en cada hombro)

## SONIDO

Mesa 01V96i o similar

PA adecuada al espacio  
4 monitores a modo de sidefill

Cableado apropiado para conexión de ordenador

La compañía aporta:  
4 sistemas inalámbricos de diadema LINE 6  
Ordenador portátil para lanzar audio

Intercom entre cabina técnica y escenario

**IMPORTANTE:**

el control de sonido e iluminación deben estar juntos, en un espacio frontal al escenario, abierto, con buena referencia acústica y perfecta visibilidad del espacio escénico

## VÍDEO

Necesidad de directo en cabina técnica

La compañía aporta:  
Videoprojector Christie LX605  
Cableado necesario para conexión  
Ordenador portátil para lanzar imágenes

## ILUMINACIÓN

72 canales de dimmer/ 96 canales de mesa en total

5 varas electrificadas dentro de escenario de 12 canales mínimo por vara

1 vara electrificada frontal a escenario

4 estructuras de calle con dos alturas: 0,4 y 0.6 m

4 peanas de suelo

2 directos y señal DMX de 3 puntas en uno de los dos hombros a 4 metros de centro de escenario (tiras led)

1 directo y señal DMX de 3 puntas en mismo hombro que la anterior, en fondo de escenario

Cableado necesario para alimentar 3 circuitos de dimmer en proscenio (candilejas) La compañía aporta:

Mesa de iluminación LT Piccolo

6 PAR 16 50w (candilejas)

Iluminación de tiras led dentro de cada arco

Máquina de humo bajo con control DMX

Guardias en ambos hombros y paso trasero de panorama

Flexo o similar en cada mesa de utilería

### **ATENCIÓN:**

Las necesidades de iluminación (focos y distribución de los mismos) se adaptarán teniendo en cuenta el material técnico del que dispone el Teatro en su ficha técnica. Se hará un plano adaptado los días previos al montaje.

## **VESTUARIO**

1 Persona para planchado de vestuario la mañana previa a la representación y posibilidad de limpieza de vestuario en lugares donde se realice más de una representación

## **CAMERINOS**

4 camerinos individuales o 2 dobles para los intérpretes:

Paz Alarcón, Cristina Almazán, Javier Centeno e Íñigo Núñez

Agua disponible en camerinos y escenario para los intérpretes y para el equipo técnico durante el montaje

## ESPACIO ESCÉNICO

